مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى اللغة العربية

وصفة سحرية للتفوق .. تؤهلك للامتحان

مراجعة علمية وفنية

د. أحمد السعيد شلبى
مستشار اللغة العربية
بوزارة التربية والتعليم سابقا

إعداد:













د. خالد القرشي — شريف معتمد — محمد عبدالرازق — سيد أبوالليل — علاء محمد — محمد العقاد — حسن النقيب — محمد فتحى

مدن الجيل الرابع

١- احتلت قضايا التنمية العمرانية المستدامة صدارة اهتمام الحكومة المصرية منذ عام ٢٠١٤، وهو ما تجلى فى تبنى مصر استراتيجية متكاملة للتنمية العمرانية، تستهدف توفير المسكن المناسب، وتأهيل الحيز المعمور لاستيعاب الزيادة السكانية المطردة.

٢- وسعيًا لتحقيق التنمية العمرانية المستدامة؛ كثفت الدولة جهودها على مدار الأعوام الماضية بالعمل على مسارين متوازيين: أحدهما يتضمن الارتقاء بجودة العمران القائم، وتطوير خدمات البنية التحتية فى الريف والحضر على السواء، فضلًا عن مواجهة ظاهرة انتشار العشوائيات، فى حين أن المسار الثانى يتضمن التوسع فى إنشاء مجتمعات عمرانية جديدة، كامتدادات للمدن القائمة (ظهير صحراوى) وفق مخطط عمرانى متطور ومستدام.

٣- بالرغم من أن بناء المدن الجديدة ليس وليد اليوم، فهو حصاد جهود امتدت على مدار عقود ماضية، وهو ما تجلى فى بناء مدن الجيل الأول التى بدأ تدشينها فترة السبعينيات كالعاشر من رمضان، والصالحية والنوبارية والسادات، ومدن الجيل الثانى والثالث كالعبور وبدر والشيخ زايد؛ فإن مدن الجيل الرابع التى تعمل الدولة على التوسع فى إنشائها على مدار السنوات الخمس الماضية تمثل طفرة غير مسبوقة فى مجال العمران، فهى مدن تهدف إلى تعزيز الأنشطة الاقتصادية، وتعزيز الرفاهية الاجتماعية.

٤- تهدف الدولة فى مدن الجيل الرابع إلى زيادة مساحة المناطق الخضراء، واستغلال موارد الطاقة المتجددة، وتوفير حياة صحية، إلى جانب توفير إمكانية وصول الجميع إلى نظم نقل آمنة، مع تطبيق كافة معايير الاستدامة من تدوير المخلفات، والحرص على تنفيذ معايير البناء الأخضر، وإتاحة جميع الخدمات إلكترونيًا، فضلا عن إنجاز المشروعات التى تساهم فى توفير فرص عمل للعديد من الشباب.

٥- تضمنت مدن الجيل الرابع ٣٧ مدينة فى جميع محافظات الجمهورية، اشتملت المرحلة الأولى منها على ١٥ مدينة، من بينها: (مدينة العلمين الجديدة، ومدينة المنصورة الجديدة، وامتداد الشيخ زايد، وحدائق أكتوبر، ومدينة الجلالة).

٦- وختامًا، فإن الجهود المصرية المستمرة للتوسع فى إنشاء مدن الجيل الرابع لا تقتصر على إنشاء المدن فقط، بل تمتد لتشمل تحقيق التنمية المستدامة بمختلف أبعادها، وهو ما تجلى فى استهداف الانتهاء من نقل جميع قاطنى المناطق العشوائية فى مصر بنهاية عام ٢٠٢٣.

١- حدد الدلالة التى أرادها الكاتب بكلمة (المطردة) فى سياق الفقرة الأولي.
(أ) التزايد.
(ب) التراجع.
(ج) الاتزان.
(د) الانحصار.

٢- أى من المشروعات الآتية يمثل المسار الأول للتنمية المستدامة التى تهدف إليها الدولة فى ضوء فهمك الفقرة الثانية؟
(أ) إنشاء مدن الجيل الرابع.
(ب) استثمار الصحراء وتعميرها.
(ج) إنشاء محاور وطرق جديدة.
(د) التخلص من العمران القائم.

٣- حدد – مما يلى – المدينة التى تحرص فيها الدولة على تطبيق كافة معايير الاستدامة فى ضوء فهمك للموضوع.
(أ) النوبارية.
(ب) السادات.
(ج) مدينة بدر.
(د) العلمين الجديدة

٤- استنتج – مما يلى – علاقة (كالعاشر من رمضان، والصالحية والنوبارية) بما قبلها فى الفقرة الثالثة.
(أ) توضيح. (ب) نتيجة.
(ج) تفصيل. (د) تعليل.

٥- حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة.
(أ) استغلال موارد الطاقة المتجددة.
(ب) مميزات مدن الجيل الرابع.
(ج) الجانب الاقتصادى لمدن الجيل الرابع.
(د) طرق الزيادة من فرص عمل الشباب.

٦- اقترح – مما يلى – تصرفًا يعزز أنماط الحياة الصحية في مدن الجيل الرابع فى ضوء فهمك الموضوع.
(أ) إنشاء جامعات أهلية بمستويات عالمية.
(ب) استخدام مصادر الطاقة غير المتجددة.
(ج) استخدام وسائل النقل غير الآلية كالدراجات.
(د) استغلال المساحات الخضراء فى إنشاء مصانع.

٧- استدل من خلال قراءتك الموضوع على استمرارية التوسع فى إنشاء مدن الجيل الرابع.
....
....
....

من صور الحياة للكاتب / كامل محمود حبيب

١- وذهبت غير بعيد، ثم استحالت حالى فلمست فى حريتى معانى رجولتي. وللرجولة فى نفس الصبى علامات لا تتم إلا بها. فأنا أقضى صدر النهار جالسًا إلى عمامتى أهيئها على نسق وأرتبها على طريقة، أطويها وأنشرها ثم لا أبرح أطويها وأنشرها فلا أهتدى، وأنا أخلو إلى جبتى طرفًا من الليل - أزيل عنها ما علق بها من غبار وأمسح ما لوثه الطين، والطريق بين الأزهر والدار ضيق قذر تتراكم فيه - دائمًا - الأوساخ والوحل، ثم يعجزنى أن أدفع بها إلى الكواء ومالى طاقة بما يطلب من أجر، فأنشرها تحت الحشية علها تبدو فى رأى العين قريبة عهد بالمكواة، وأنا أنطوى على حذائى - ساعة من زمان - أطليه بالورنيش حينًا وأغسله بالماء أحيانًا.

٢- ثم تصنعت الرجولة فأخذت أمشى الهوينى منتصب القامة متزن الخطو، وأتحدث فى هدوء ورزانة، وأجلس إلى شيخى فى ثقة واطمئنان، وأستمع إلى الدرس فى أناة وصبر، ومضت أيام ثم غلبتنى طبيعتى الصبيانية، وضاقت بما أتصنع؛ فإذا أنا صبى بين صبيان يملئون الحارة صياحًا وضجيجًا، ويندفعون في لهو ولعب، ما ينتهيان إلا أن يثور بنا صاحب الدار، أو يهر بنا رجل من الجيران؛ فننطلق فى ذعر صوب الحجرة كفئران أفزعهم قط كاسر.

٣- وأنست إلى حجرة الشيخ حسن وما هى بأوفر حظًّا من حجرة الشيخ عليّ، ولا أسعد حالًا من حجرة الشيخ فهمي، وما فيها غيرنا أنا والشيخ حسن، والشيخ حامد، ثلاثة ضمتهم آصرة القربي، وجمعتهم وشيجة السن؛ فكلاهما تربى فى الكتاب، وزميلى فى الملعب، ورفيقى فى الغيط، وصاحبى فى القرية، هنا وجدت الحرية والراحة وسعدت بالهدوء والطمأنينة.

٨- استنتج سبب خلو الكاتب إلى جبته جزءًا من الليل.
(أ) لتنظيفها من غبار الطريق ولنشرها تحت الحشية.
(ب) ليرتقها مما أصابها من تلف أثناء اللعب مع زملائه.
(ج) ليتأمل نفسه وهو بداخلها رجلا يمشى الهويني.
(د) ليهيئها على نسق جديد ويرتبها ويطويها ثم ينشرها.

٩- ما المقولة التى تنطبق على المثل القائل: «شب عمرو عن الطوق» ؟
(أ) أنشر جبتى تحت الحشية لعجزى أن أدفع بها إلى الكواء.
(ب) فإذا أنا صبى بين صبيان يملئون الحارة صياحًا وضجيجًا.
(ج) وللرجولة فى نفس الصبى علامات لا تتم إلا بها.
(د) ثم تصنعت الرجولة فأخذت أمشى الهوينى.

١٠- ما علاقة جملة «فأخذت أمشى الهويني» بما قبلها في الفقرة الثانية؟
(أ) تعليل.
(ب) إجمال.
(ج) نتيجة.
(د) استدراك.

١١- ميز مما يلى - فى ضوء فهمك المقال السابق - ما يصلح أن يكون تفسيرًا لراحة الكاتب وشعوره بالحرية.
(أ) تهيئته عمامته وجبته وإزالة الأوساخ عنهما.
(ب) اللعب مع الصبيان اللذين يملئون الحارة.
(ج) صحبته للشيخ حسن والشيخ حامد.
(د) حينما تغلبه طبيعته الصبيانية فيلهو ويلعب.

١٢- ما المقصود بقول الكاتب «ثم استحالت حالى» فى الفقرة الأولى؟
(أ) أصبح من المستحيل تغير حاله.
(ب) استحل الحال الذى عليه بعد تحريمه له.
(ج) تغير حاله من طور لطور آخر.
(د) ثبات الحال على وتيرة واحدة.

يقول طه حسين فى كتابه (الأيام):

«إذا عاد من الأزهر مصبحًا، أو عاد منه ممسيًا، وجاوز ذلك المكان الرطب المسقوف الذى لم تكن تستقر فيه القدم؛ لكثرة ما كان يصب فيه صاحب القهوة من الماء، وخرج إلى طريق مكشوفة، ولكنها ضيقة قذرة، تنبعث منها روائح غريبة ومعقدة، لا يكاد صاحبنا يحققها، تنبعث هادئة بغيضة فى أول النهار وحين يقبل الليل، وتنبعث شديدة عنيفة حين يتقدم النهار ويشتد حر الشمس».

١٣- وازن بين طريق الكاتب، وطريق طه حسين إلى الأزهر ،وشعور كل منهما تجاهها.
(أ) طريق كل منهما ضيقة قذرة تمتلأ بالوحل والأوساخ.
(ب) طريق الكاتب واسعة وطريق طه حسين ضيقة قذرة.
(ج) طريق كل منهما واسعة لكنها متسخة ممتلئة بالقاذورات.
(د) طريق الكاتب ضيقة متسخة وطريق طه حسين ممهدة ضيقة.

١٤- من خلال قراءتك سيرة الأيام، وازن بين كلا الكاتبين من حيث الاهتمام بالمظهر والملبس.
....
....
....

وحْدنا والمغول للشاعر/ محمد إبراهيم أبو سنة.

١- وحدنا والمغول. ٢- نتفجر فى ذروة المستحيل.
٣- نتقابل جسمًا لقنبلة. ٤- فوق هذى البلاد.
٥- التي سوف تبقى لأطفالنا. ٦- سوف تبقى لأحلامنا.
٧- وطنا لا يزول.

****

٨- وحدنا و المغول.
٩- نتقاسم هذا الهواء الذي
١٠- كان ملكا لنا.
١١- من زمان طويل.
١٢- يكسرون السواعد.
١٣- هذى غصون.
١٤- من النار.
١٥- تكبر فوق رماد الفصول.

١٥- كيف كانت قوتنا مع المغول؟
(أ) متكافئة.
(ب) متوازية.
(ج) متعادلة.
(د) متفاوتة.

١٦- حدد من الأسطر الدافع الذى حدا بالمصريين أن يواجهوا المغول.
(أ) لبناء دولتنا العربية.
(ب) لإثبات الذات والوجود.
(ج) حرصًا على مستقبل أولادنا.
(د) من أجل فعل المستحيل.

١٧- إلامَ يشير المقطع الثانى؟
(أ) عراقة المصريين.
(ب) حداثة المصريين.
(ج) حرارة المصريين.
(د) تنوع المصريين.

١٨- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر.
(أ) الأمل والتحدي.
(ب) اليأس والرجاء.
(ج) الغضب والتبرم.
(د) الخوف والقلق.

١٩- استنتج المغزى من تتابع المشهد فى السطر الأول بقول الشاعر «وحدنا والمغول»، ثم قوله فى السطر الثانى «نتفجر فى ذروة المستحيل».
(أ) تميز العسكرية الوطنية في لحظات عبر التاريخ.
(ب) انفراد القوات الوطنية بالأسلحة الحديثة والمتفردة.
(ج) حرص الجيش الوطنى على وحدة الصف العربي.
(د) مخاطرة المنظومة العربية بأبنائها فى معركة غير متوازنة.

٢٠- حدد نوع البيان فى السطر الثالث.
(أ) تشبيه تمثيلي.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

٢١- بم توحى الصورة فى السطرين التاسع والعاشر؟
(أ) وحدة النسيج الوطني.
(ب) التملك وحب السيطرة.
(ج) القناعة والرضا بالقليل.
(د) التواضع وحب الآخرين.

٢٢- واحدة مما يلى ليست من الموسيقى الظاهرة فى السطرين السابع والثامن.
(أ) التزام القافية.
(ب) الجناس الناقص.
(ج) حسن التقسيم.
(د) تنوع التفعيلات.

٢٣- استنتج من الأبيات سمة وضحت فيها من سمات الواقعيين من حيث المضمون.
(أ) كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بما فيه من صدق وزيف.
(ب) جمعت التجربة الشعرية أمورًا عديدة من موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.
(ج) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وتطلعاتهم وآمالهم.
(د) كثر فى شعرهم الحديث عن النهاية والموت وخالطهم شيء من الرومانتيكية.

٢٤- يقول على محمود طه:

إذا داعب الماء ظل الشجر
وغازلت السحب ضوء القمر
وناحت مطوقة بالهوى
تناجى الهديل وتشكو القدر

استدل مما سبق على التجديد لدى جماعة أبولُّو.
(أ) الاعتماد على الصور الخيالية الجزئية والنزعة البيانية.
(ب) استخدام الرمز قاصدين دلالات تستنبط من القصيدة.
(ج) التشخيص فى الصورة بجعل الحياة فيما لا حياة فيه.
(د) الميل إلى استخدام المقطوعات والتحرر من وحدة القافية.

٢٥- يقول مطران:

شردوا أخيارها بحرًا وبرا
واقتلوا أحرارها حرًّا فحرا
إنما الصالح يبقى صالحا
آخر الدهر ويبقى الشر شرا

ميز من البدائل التالية واحدة خالف فيها مطران منهجه الشعرى فى البيتين السابقين.
(أ) التزام الوحدة الفنية فى القصيدة.
(ب) البعد عن الغريب النابى فى اللفظ واللغة.
(ج) التجديد فى موسيقى الشعر وأوزانه.
(د) الصدق فى التعبير والبعد عن شعر المناسبات.

٢٦- يقول أحمد شوقى فى مطلع قصيدته:

أَريدُ سُلوَّكُم وَالقَلبُ يَأبى
وَأَعتِبُكُم وَمِلءُ النَفسِ عُتبي
وَأَهجُرُكُم فَيَهجُرُنى رُقادى
وَيُضوينى الظَلامُ أَسيً وَكَربا

دلل مما يلى – فى ضوء فهمك البيتين السابقين - على عدم تخلى الكلاسيكيين عن القديم كلية.
(أ) البكاء على الأطلال.
(ب) التزام الوحدة الفنية.
(ج) الالتزام بشعر المناسبات.
(د) بدء القصيدة بالغزل.

٢٧- يقول العقاد:

صغير يطلب الكبرا
وشيخ ود لو صغرا
وخال يشتهى عملا
وذو عمل به ضجرا

وضح مما يلى- فى ضوء فهمك البيتين السابقين- بم انفرد الديوانيون عن غيرهم من مدارس الشعر.
(أ) ظهور العاطفة الجياشة.
(ب) وضوح الجانب الذهنى.
(ج) الالتزام بشعر المناسبات.
(د) تزاحم الصور البيانية.

من قصة : «فى القطار» للأديب / محمد تيمور (بتصرف)

١- صباح ناصع الجبين يجلى عن القلب الحزين ظلماته، ويسرى عن النفس همومها، والناس تسير فى الطريق وقد دبت فى نفوسهم حرارة العمل، وأنا مكتئب النفس أنظر من النافذة لجمال الطبيعة، وأسأل نفسى عن سر اكتئابها فلا أهتدى لشيء، فجلست على مقعد واستسلمت للتفكير ،كأنى فريسة بين مخالب الدهر.

٢- مكثت حينا أفكر ثم نهضت واقفًا، وغادرت منزلى وسرت ولا أعلم إلى أى مكان تقودنى قدماي، إلى أن وصلت إلى محطة باب الحديد، وهناك ابتعت تذكرة، وركبت القطار للضيعة لأقضى فيها نهارى بأكمله.

٣- وجلست فى إحدى غرف القطار، ولم يكن بها أحد سواي، فابتعت جريدة وادى النيل وهممت بالقراءة وإذا بباب الغرفة قد انفتح ودخل أستاذ من المعممين، أسمر اللون طويل القامة، وجلس، وإذا بى أرى فى الغرفة شابًا يبدو عليه أنه طالب ريفى انتهى من تأدية امتحانه عائد إلى ضيعته ليقضى إجازته، ونظرت إلى الساعة راجيًا أن يتحرك القطار، فإذا بأفندى وضَّاح الطلعة، حسن الهندام، دخل غرفتنا وهو يتبختر فى مشيته وجلس واضعًا رجلًا على رجل.

٤- ساد السكون فى الغرفة والتلميذ يقرأ رواية، وأنا أقرأ وادى النيل منتظرًا أن يتحرك القطار قبل أن يوافينا مسافر خامس، وإذا بشيخ شركسى الأصل يدخل علينا ويجلس هو أيضًا.

٥- تحرك القطار بعد قليل، ونحن جلوس لا ننبس ببنت شفة، كأنما على رءوسنا الطير، حتى اقترب القطار من محطة شبرا، فإذا بالشركسى يحملق فيَّ ثم قال موجها كلامه إليَّ : هل من أخبار جديدة يا أفندي؟ فقلت: ليس فى أخبار اليوم ما يلفت النظر اللهم إلا خبر وزارة المعارف بتعميم التعليم ومحاربة الأمية، ولم يمهلنى الرجل أن أتم كلامي؛ لأنه اختطف الجريدة من يدى دون أن يستأذننى وابتدأ بالقراءة، وبعد قليل استقل القطار أحد عُمَدِ القليوبية، تظهر عليه مظاهر القوة والجهل، جلس العمدة بجواري، ومكث الشركسى قليلا يقرأ الجريدة، ثم طواها وألقى بها على الأرض، وقال: يريدون تعميم التعليم ومحاربة الأمية حتى يرتقى الفلاح إلى مصاف أسياده، وقد جهلوا أنهم يجنون جناية كبري، فالتقطت الجريدة من الأرض، وقلت: وأية جناية ؟ فرد قائلا: إنك ما زلت شابًا لا تعرف العلاج الناجع لتربية الفلاح، قلت: وأى علاج تقصد؟ وهل من علاج أنجع من التعليم؟ فقطب الشركسى فى حاجبيه وقال بلهجة الغاضب: هناك علاج آخر، وهو السوط الذى لا يكلف الحكومة شيئًا مثل التعليم، وردَّ عليه العمدة: صدقت يا بيه، لا تنسَ أن الفلاح لا يذعن إلا للضرب لأنه اعتاده من المهد إلى اللحد.

٦- وهنا استشاط التلميذ غضبًا، وقال وهو يرتجف: الفلاح يا حضرة العمدة لا يذعن لأوامركم إلا بالضرب؛ لأنكم لم تعودوه غير ذلك، فلو كنتم أحسنتم صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه أخًا يتكاتف معكم ويعاونكم، ولكنكم مع الأسف أسأتم إليه، فعمد إلى الإضرار بكم تخلصًا من إساءتكم، وإنه ليدهشنى أن تكون فلاحًا وتتحى باللائمة على إخوانك الفلاحين، فهز العمدة رأسه ونظر إلى الشركسى وقال: هذه هى نتائج التعليم،

بقية مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى اللغة العربية.. ص 11

مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى اللغة العربية بقية .. ص 10

بعد أن كان الولد يخاف أن يأكل مع أبيه، واليوم نام وقام فوجد نفسه قائم مقام ويرد علينا.
٧- وقف القطار فى قليوب وقرأت الجميع السلام وغادرتهم وسرت فى طريقى إلى الضيعة وأنا أكاد لا أسمع دوى القطار وصفيره لكثرة ما يصيح فى أذنى من صدى الحديث.

٢٨- حدد الفئة التى كانت تستقل القطار من القاهرة إلى قليوب.
(أ) فئة الفلاحين الكادحين.
(ب) فئة المتعلمين من الطلاب.
(ج) فئة البكوات والأفندية.
(د) لا يقتصر على فئة بعينها.

٢٩- استدل من خلال قراءتك لأحداث القصة أن السعادة وراحة البال فى الأرياف لا فى الحضر.
(أ) ذهاب الكاتب إلى ضيعته فى قليوب.
(ب) حديث العمدة عن قريته التى يرأسها.
(ج) عودة طالب ريفى لبلدته بعد الامتحان.
(د) حقد الشركسى على تعلم أهل الريف.

٣٠- استنتج القضية التى تدور حولها قصة محمد تيمور.
(أ) سياسية.
(ب) فلسفية.
(ج) اجتماعية.
(د) تربوية.

٣١- قال الشاعر:

والصحب حولك يظهرون بأنهم
الأوفياء لأجل نيل مآرب
وإذا اضطررت إليهم أو ضاقت
الأيام ما لك فى الورى من صاحب

تخيل نفسك موجها هذين البيتين لأشخاص القصة فمن تختار؟
(أ) الكاتب والتلميذ.
(ب) الأستاذ والشركسي.
(ج) التلميذ والأفندي.
(د) الشركسى والعمدة.

٣٢- حدد مما يلى اللون البيانى فى قول الكاتب: « مخالب الدهر».
(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) مجاز مرسل.

٣٣- استنتج الغرض من الإنشاء فى قول الكاتب «وهل من علاج أنجع من التعليم ؟ ».
(أ) النفي.
(ب) التقرير.
(ج) التعجب.
(د) الاستنكار.

٣٤- قال التلميذ: «وإنه ليدهشنى أن تكون فلاحًا وتنحى بالملامة على إخوانك الفلاحين».
حدد مما يلى عدد المؤكدات الموجودة فى جملة التلميذ السابقة.
(أ) مؤكد واحد.
(ب) مؤكدان اثنان.
(ج) ثلاثة مؤكدات.
(د) أربعة مؤكدات.

٣٥- وضح كيف تحقق مبدأ التكثيف فى القصة السابقة.
(أ) ركز الكاتب عدسته على قضية سيطرة الطبقة العليا واستكثارها الخير للبسطاء.
(ب) أكثر الكاتب من الكلمات الدالة على كفاح الفلاح ونضاله الدائم فى الحياة.
(ج) حاول الكاتب أن ينهى قصته داخل القطار ولم يرد إطالتها خارجه.
(د) عدد الكاتب من المترادفات للتوكيد على الفائدة من السفر والرحلات.

٣٦- كيف كان عنوان القصة معبرًا عن سمة من سماتها الأصيلة؟
(أ) لأنه مزج بين سرعة القطار وسرعة تتابع المشهد على ألسنة الشخصيات.
(ب) لأنه عبَّر عن الحركة والنشاط والتفاعل بين الناس على اختلاف طبقاتهم.
(ج) لأنه ألمح إلى تشابك الأحداث وتداخلها داخل القطار.
(د) لأنه أشار إلى محدودية الأماكن وصغر وقت القصة.

٣٧- قال الشاعر:
يذكرنى طلوع الشمس صخرا وأذكره بكل مغيب شمس
حدد نوع المشتق فى البيت السابق.
(أ) اسم زمان.
(ب) اسم مكان.
(ج) مصدر ميمي.
(د) اسم مفعول.

٣٨- قال الشاعر:

تسلت عمايات الرجال عن الهوى
وليس فؤادى عن هواها بمنسلى

استخرج من البيت السابق خطأ نحويًا متعمدًا، وصوبه.
(أ) عمايات - عمايا.
(ب) الهوى - الهوا.
(ج) فؤادى - فؤاد.
(د) بمنسلى - بمنسلٍ.

٣٩- سمت الفتاة بخلقها بين أهليها.
أسند الفعل لنون النسوة، وغير ما يلزم.
(أ) الفتيات سمون بخلقهن بين أهليهن.
(ب) الفتيات سموتن بخلقهن بين أهليهن.
(ج) سمون الفتيات بخلقهن بين أهليهن.
(د) تسامين الفتيات بخلقهن بين أهليهن.

٤٠- قال الشاعر:

فهيهات هيهات العقيق ومن به
وهيهات خِلّ بالعقيق نواصله

أعرب معمول اسم الفعل فى البيت السابق.
(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) توكيد لفظى مبنى على الفتح.
(د) بدل منصوب بالفتحة.

٤١- قال الشاعر:

أبى دمعنا يجرى مخافة شامت
فنظَّمه بين المحاجر ناظم

- حدد مما يلى عدد أنواع المفعولات الواردة فى البيت السابق.
(أ) مفعول واحد.
(ب) مفعولان اثنان.
(ج) ثلاثة مفاعيل.
(د) أربعة مفاعيل.

٤٢- قال الشاعر:

جُد بعفوٍ فإننى أيها العبد
إلى العفو يا إلهى فقير

حدد المنادي، ونوعه فى البيت السابق.
(أ) أيها - نكرة مقصودة.
(ب) العبد - معرف بأل.
(ج) إلهى - مضاف.
(د) إلهى - علم مفرد.

٤٣- أليس المعلم بأعظم من ربى وأدَّبَ.
بين العلامة الإعرابية للممنوع من الصرف فى الجملة السابقة.
(أ) الفتحة الظاهرة.
(ب) الكسرة الظاهرة.
(ج) الكسرة المقدرة.
(د) الضمة المقدرة.

٤٤- قال الشاعر:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى أضع العمامة تعرفوني

ميز من البدائل التالية إعراب المضارع فى البيت السابق على الترتيب.
(أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف النون.
(ب) مرفوع بالضمة - مرفوع بثبوت النون.
(ج) مجزوم بالسكون - مبنى على حذف النون.
(د) مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بثبوت النون.

٤٥- قال الشاعر:

مبرأ من عيوب الناس كلهم
فالله يرعى أبا حرب وإيانا

ما المحل الإعرابى للضمير المنفصل فى البيت السابق؟
(أ) فى محل نصب مفعول به.
(ب) فى محل نصب اسم معطوف.
(ج) فى محل جر مضاف إليه.
(د) لا محل له من الإعراب.

٤٦- قال الشاعر:

سوف أشكو لك بعدى
فعسى شكواى تجدى

حدد خبر الناسخ فى البيت السابق، وأعربه.
(أ) لك - شبه جملة.
(ب) بعدى - مفرد.
(ج) شكواى - مضاف.
(د) تجدى - جملة.

٤٧- قال حكيم لابنه: «يا بني، ترك الفواحش، وحب المنكرات؛ فبذلك يتم سؤددك، ويصبح بلوغ العلا أقرب لك».
حدد المغرى به فى الجملة السابقة.
(أ) ترك. (ب) حب.
(ج) بلوغ. (د) العلا.

٤٨- كتب اللغة يقرأ فيها بعض الطلاب، ولم .... كل الطلاب، ولا .... إلا كل غيور على لغته.
ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة إملائيًا.
(أ) يقرءها – يقرؤها.
(ب) يقرأها – يقرؤها.
(ج) يقرأها – يقرأها.
(د) يقرءها – يقرأها.

٤٩- قال الشاعر:
خلقت من الحديد أشد قلبا وقد بلى الحديد وما بليت.
أعرب ما فوق الخط من البيت السابق.
(أ) مضاف إليه مجرور بالفتحة.
(ب) تمييز ملحوظ منصوب بالفتحة.
(ج) تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة
(د) حال منصوبة بالفتحة.

٥٠- أنتم أيها الطلاب ترمون لهدف أسمى.
خاطب بالعبارة المفردة المؤنثة وجماعة الإناث.
(أ) أنت ترمى - أنتن ترمِن لهدف أسمى.
(ب) أنت ترمين - أنتن ترمِن لهدف أسمى.
(ج) أنت ترمى - أنتن ترمين لهدف أسمى.
(د) أنت ترمين - أنتن ترمين لهدف أسمى.

٥١- قال المتنبى:

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى
وأسمعت كلماتى من به صمم

اذكر المحل الإعرابى للجملة التى فوق الخط.
(أ) فى محل جر نعت.
(ب) فى محل رفع خبر.
(ج) فى محل نصب بدل.
(د) لا محل لها من الإعراب.

٥٢- إن فى العام (١٢) شهر.
اكتب العدد الوارد فى العبارة السابقة بالحروف، وغير ما يلزم، وأعرب تمييزه.
....
....
....

- وذلك يمنع استثقال النائم فى نومه بخلاف قراره فى النوم على الجانب الأيسر.
- لأن القلب فيه ميل إلى جهة اليسار، فإذا نام على الجانب الأيمن طلب القلب مستقره من الجانب الأيسر.
قيل إن الحكمة فى النوم على الجانب الأيمن: ألا يستغرق النائم فى نومه لفترات طويلة.
- فيحصل بذلك الدعة التامة؛ فيستغرق الإنسان فى نومه ويستثقل؛ فيفوته مصالح دينه ودنياه.

٥٣- أعد صياغة الفقرات السابقة لتكون موضوعًا مرتب الفكر وفق نموذج (النصيحة والإقناع).
(أ) ١ - ٣ - ٢ - ٤
(ب) ٤ - ١ - ٢ - ٣
(ج) ٣ - ٢ - ١ - ٤
(د) ١ - ٤ - ٣ - ٢

٥٤- قال الشاعر:

ولا خير فى ود امرئ متلون
إذا الريح مالت مال حيث تميل.

-ميز مما يلى التفصيلة التى لا غنى عنها فى تأكيد معنى البيت السابق.
(أ) التلون مهارة لا بد منها مع التغيير فى كل موقف.
(ب) منطق الطموح أقل كثيرًا من شدة الرياح العاتية.
(ج) لا خير فى أى صديق متعدد الأهداف غير مستقر.
(د) دع أهل الغدر حتى وإن أظهروا لك الود والتقدير.

٥٥- اكتب كلمة فى افتتاحية احتفال مجمع اللغة العربية باليوم العالمى للغة العربية.
على أن تكون الكلمة فى حدود من (٦ – ٨) أسطر، وفى حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
-إبراز مكانة اللغة العربية.
-التوعية بدور اللغة العربية فى الحفاظ على الهوية.
-التوصيات اللازمة للحفاظ على اللغة.
....
....
....

الإجابة

١- (أ) التزايد.
٢- (ج) إنشاء محاور وطرق جديدة.
٣- (د) العلمين الجديدة.
٤- (ج) تفصيل.
٥- (ب) مميزات مدن الجيل الرابع.
٦- (ج) استخدام وسائل النقل غير الآلية كالدراجات.
٧- الدليل علي ذلك قول الكاتب في نهاية الفقرة الثانية (في حين ان المسار الثاني يتضمن التوسع في إنشاء مجتمعات عمرانية جديدة وفق مخطط عمراني متطور ومستدام
٨- (أ) لتنظيفها من غبار الطريق ولنشرها تحت الحشية.
٩- (ج) وللرجولة فى نفس الصبى علامات لا تتم إلا بها.
١٠- (ج) نتيجة.
١١- (ج) صحبته للشيخ حسن والشيخ حامد.
١٢- (ج) تغير حاله من طور لطور آخر.
١٣- (أ) طريق كل منهما ضيقة قذرة تمتلئ بالوحل والأوساخ.
١٤- الكاتب يهتم بالمظهر والملبس، فهو يجلس صدر النهار إلي عمامته يهيئها علي نسق ويرتبها علي طريقة، وهو يخلو إلي جبته طرفا من الليل يزيل عنها ما علق بها من غبار ويمسح ما لوثه الطين أما طه حسين فإنه لا يهتم بهيئته مطلقا
١٥- (د) متفاوتة.
١٦- (ج) حرصا على مستقبل أولادنا.
١٧- (أ) عراقة المصريين.
١٨- (أ) الأمل والتحدي.
١٩- (أ) تميز العسكرية الوطنية فى لحظات عبر التاريخ.
٢٠- (ج) استعارة تصريحية.
٢١- (أ) وحدة النسيج الوطني.
٢٢- (د) تنوع التفعيلات.
٢٣- (ب) جمعت التجربة الشعرية أمورا عديدة من موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.
٢٤- (ج) الاهتمام بالصورة فى التشخيص بجعل الحياة فيما لا حياة فيه.
٢٥- (ج) التجديد فى موسيقى الشعر وأوزانه.
٢٦- (د) بدء القصيدة بالغزل.
٢٧- (ب) وضوح الجانب الذهني.
٢٨- (د) لا يُقتصر على فئة بعينها.
٢٩- (أ) ذهاب الكاتب إلى ضيعته فى قليوب.
٣٠- (ج) اجتماعية.
٣١- (د) الشركسى والعمدة.
٣٢- (ب) استعارة مكنية.
٣٣- (أ) النفي.
٣٤- (ج) ثلاثة مؤكدات.
٣٥- (أ) ركز الكاتب عدسته على قضية سيطرة الطبقة العليا واستكثارها الخير للبسطاء.
٣٦- (د) لأنه أشار إلى محدودية الأماكن وصغر وقت القصة.
٣٧- (أ) اسم زمان.
٣٨- (د) بمنسلى - بمنسلٍ.
٣٩- (أ) الفتيات سمون بخلقهن بين أهليهن.
٤٠- (أ) فاعل مرفوع بالضمة.
٤١- (ج) ثلاثة مفاعيل.
٤٢- (ج) إلهى - مضاف.
٤٣- (ب) الكسرة الظاهرة.
٤٤- (أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف النون.
٤٥- (ب) فى محل نصب اسم معطوف.
٤٦- (د) تجدى - جملة.
٤٧- (أ) ترك.
٤٨- (ب) يقرأها – يقرؤها.
٤٩- (ب) تمييز ملحوظ منصوب بالفتحة.
٥٠- (د) أنت ترمين - أنتن ترمين لهدف أسمي.
٥١-(د) لا محل لها من الإعراب.
٥٢- إن فى العام اثنى عشر شهرًا.
شهرًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٥٣- (ج) ٣ - ٢ - ١ – ٤
٥٤- (د) دع أهل الغدر حتى وإن أظهروا لك الود والتقدير.
٥٥- للغة العربية مكانة عظيمة، فهي لغة القرآن الكريم، بها نزل. قد ضمن هذا لها القدسية والاستمرارية، وهي لغة أهل الجنة إن شاء الله.
ولذلك لابد من توعية أهلها بضرورة الحفاظ عليها، لأن في الحفاظ عليها حفاظا علي هويتنا العربية وثقافتنا وتاريخنا ومقدساتنا ووجودنا، كما أن الحفاظ عليها يضمن لنا مستقبلنا المشرق في عالم تتنافس فيه الحضارات من أجل السيطرة علي العالم بأسره.
لذلك لابد من تبني مقترحات عدة للحفاظ علي هذه اللغة، منها:
- الارتقاء بتعليمها للنشء وتشجيعهم علي النطق بها.
- تشجيع الموهوبين فيها.
- تجريم من يهجر اللغة العربية.